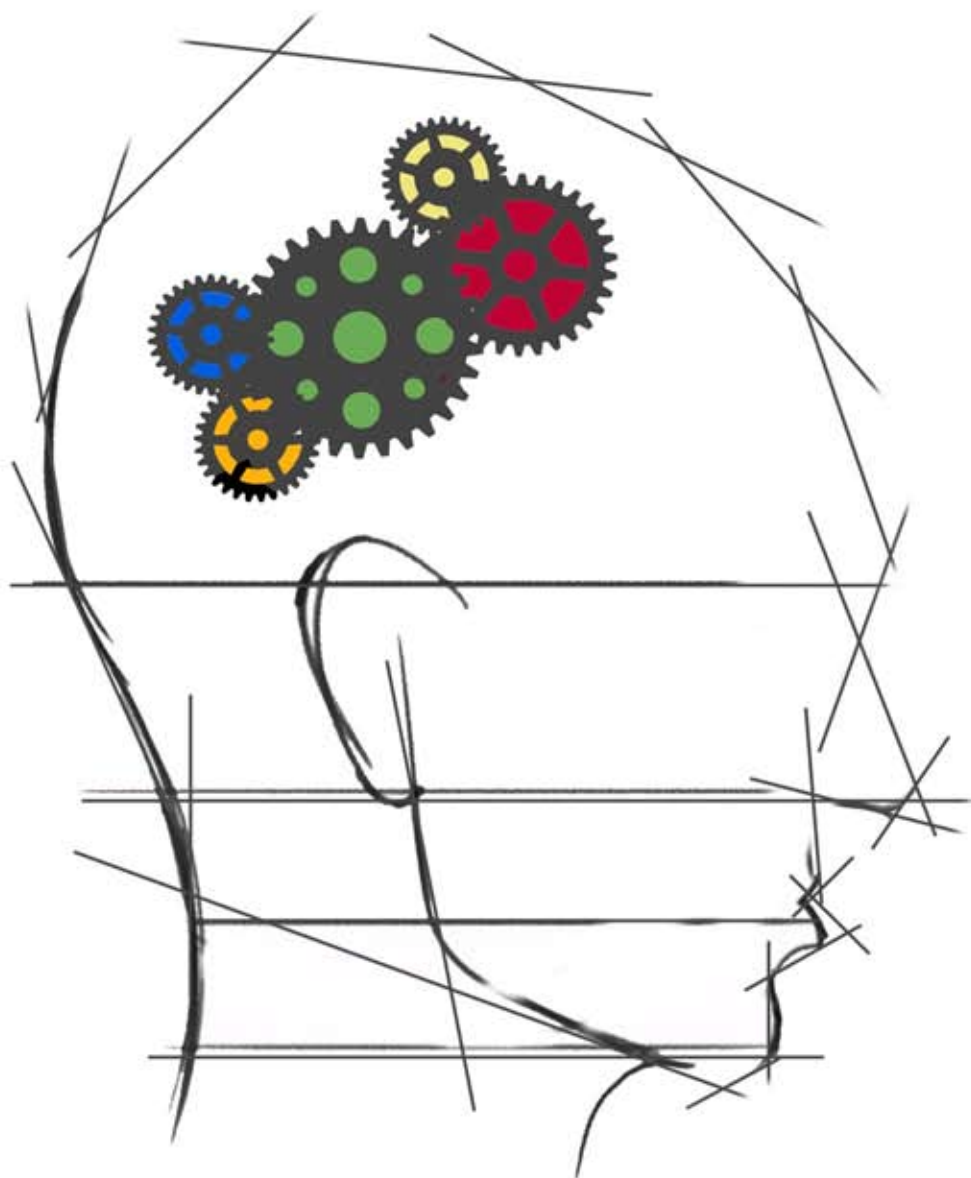


ΜΗΧΑΝΕΥΜΑΤΑ



Τεύχος 2

Ιανουάριος 2016



Εισαγωγικό σημείωμα Προέδρου ΤΕΕ/Τμήματος Ανατολικής Στερεάς, Αθανάσιου Λυκόπουλου

Το πρώτο τεύχος από την περιοδική μας έκδοση “Μηχανεύματα” βρήκε μεγάλη ανταπόκριση από όλους τους συναδέλφους μας και τις τοπικές κοινωνίες γεγονός που μας δίνει ακόμη μεγαλύτερη δύναμη να το συνεχίσουμε και να το επεκτείνουμε και σε άλλες δραστηριότητες μηχανικών.

Αναφερόμαστε πάντα σε συναδέλφους που έχουν “μηχανευτεί” νέες επαγγελματικές ή επιχειρηματικές ιδέες που ξεφεύγουν σε κάποιο βαθμό από τη στενή δουλειά του μηχανικού και η προβολή τους δε λειτουργεί ανταγωνιστικά προς τους άλλους.

Δεν παροτρύνουμε κανέναν, φυσικά, να εγκαταλείψει το επάγγελμα του μηχανικού. Είναι καιρός όμως, να θυμηθούμε ξανά ότι τα πολυτεχνεία είναι τρόπος σκέψης και αυτό είναι το μεγαλύτερο πλεονέκτημα που μας βοηθά να ανταποκριθούμε σε πολλούς και διαφορετικούς τομείς επαγγελματικής δραστηριότητας.

Αναμένουμε λοιπόν και από άλλους συναδέλφους να μας ενημερώσουν για τη δραστηριότητά τους.



1. Πρώτα από όλα λίγα λόγια για σένα και τις σπουδές σου..

Από τη Λαμία βρέθηκα στη Αθήνα να σπουδάσω στο Πολυτεχνείο μηχανολόγος μηχανικός. Ήμουν στο δεύτερο έτος όταν κυκλοφόρησε ο πρώτος δίσκος. Από τότε και μέχρι την ολοκλήρωση των σπουδών μου η μουσική δεν με άφησε να παραστρατήσω από τα μονοπάτια της.

2. Πως ξεκίνησε η επαφή σου με τη μουσική και το τραγούδι;

Με την κιθάρα του παππού μου. Αυτός μου έδειξε τα πρώτα ακόρντα και ο νεαρότερος της παρέας τους των κανταδόρων ο Αλέκος Νούλας ήταν ο πρώτος μου δάσκαλος. Μέσα από τους δίσκους και τις κασέτες της μητέρας μου αγάπησα το καλό ελληνικό τραγούδι και από τον αδερφό της , που ερχόταν τα καλοκαίρια από τη Γερμανία, τα «ξένα».

3. Οι μουσικές σου επιρροές από πού προέρχονται;

Με έχει καθορίσει ο Λοΐζος, ο Χατζιδάκις, ο Ξυδάκης , ο Σαββόπουλος, ο Μικρούτσικος, ο Βαμβακάρης, οι Κατσιμίχα, ο Κραουνάκης, ο Bob Dylan, ο Cohen, οι Pink-Floyd, οι LedZeppelin, ο Bowie και πολλοί άλλοι ακόμα Έλληνες και ξένοι καλλιτέχνες που μπορεί κανείς να πει ότι προέρχονται από αυτούς και τις επιρροές τους.



4. Γράφεις στίχους, μουσική, ενορχηστρώνεις, ερμηνεύεις...τι από όλα αυτά σου φαίνεται πιο δύσκολο;

Η στιχουργική. Ίσως επειδή και σαν ακροατής μου είναι απαραίτητος ο καλός στίχος. Ίσως επειδή αγαπώ την ελληνική γλώσσα και τα «δώρα» της μέσω των μεγάλων μας ποιητών. Ένα τραγούδι με λόγο σημαντικό μας φέρνει σε άμεση επικοινωνία με τον εαυτό μας και μπορεί ακόμα και να ανοίξει δρόμους εκεί που όλοι φαίνονται κλειστοί.



5. Ποια είναι τα επόμενα μουσικά σου βήματα;

Θα συνεχίσουμε τις ζωντανές εμφανίσεις σε διάφορους χώρους ανά την Ελλάδα και το επόμενο διάστημα θα ολοκληρωθεί και θα κυκλοφορήσει το νέο προσωπικό μου άλμπουμ με τίτλο «6».

Δύο τραγούδια κυκλοφορούν ήδη ψηφιακά ως προπομπός. Είναι το «Σ' αυτή τη χώρα» - σε στίχους της Τάμμου Τσέκου- και «Το ψάρι». Την παραγωγή του άλμπουμ επιμελείται ο Γιώργος Ανδρέου.

6. Είσαι μηχανολόγος μηχανικός...πιστεύεις ότι θα ασχοληθείς κάποια στιγμή επαγγελματικά με αυτό;

Ποτέ δεν ξέρεις, άλλωστε «Μάθε τέχνη κι άστηνε» δεν λένε; Έτσι όπως είναι η κατάσταση της χώρας μπορεί να μην είναι αρκετή μόνο μία ασχολία για αυτή την «κάποια στιγμή» που αναφέρεις και να βοηθάει να είσαι και Πολυτεχνίτης για να μην γίνεις «ερημοσπίτης».



7. Τι θα συμβούλευες ένα μηχανικό που σκέφτεται να δραστηριοποιηθεί σε διαφορετικό αντικείμενο; Αν είναι κάτι που αγαπά και τον αγαπά, γιατί όχι; Ειδικά αν βρίσκεται σε ψυχικό και υλικό αδιέξοδο, ποτέ δεν είναι αργά.



8. Στις 19 Φεβρουαρίου 2016 το ΤΕΕ Ανατολικής Στερεάς σε υποδέχεται στον τόπο τεχνών «Χώρα», πως νιώθεις και τι να περιμένουμε?

Χαίρομαι ιδιαίτερα για την τιμή που μου κάνετε και ανυπομονώ να βρεθούμε σ' αυτόν τον όμορφο χώρο με τις καρδιές μας ανοιχτές και με τραγούδια που αγαπάμε. Καλή αντάμωση!





Ι. Πρώτα από όλα λίγα λόγια για σένα, τις σπουδές σου και την Isostevia;

Ονομάζομαι Παναγώτας Αντώνιος, γεννήθηκα και μεγάλωσα στη Λιβαδειά. Σπούδασα Μηχανολόγος Μηχανικός στο Πολυτεχνείο του Βόλου, ολοκλήρωσα το μεταπτυχιακό τμήμα του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου με θέμα «Επιστήμη και τεχνολογία υλικών» και στη συνέχεια αφού εργάστηκα στον ιδιωτικό τομέα, έφτιαξα την δική μου τεχνική εταιρία η οποία δραστηριοποιείται έως και σήμερα στον χώρο των ιδιωτικών και δημοσίων έργων.

Τον Φεβρουάριο του 2013 ιδρύσαμε με τον αδερφό μου την εταιρία isostevia η οποία εξειδικεύεται στην παραγωγή και εμπορία προϊόντων με στέβια. Πολύ γρήγορα η εταιρία αναπτύσσει δίκτυο πωλήσεων πανελλαδικά, και ανοίγει το δικό της «στεβιοπλαστείο» στην Κηφισιά. Το 2016 βρίσκει την isostevia έτοιμη να ανοίξει τα φτερά της και σε άλλες αγορές του εξωτερικού.



www.isostevia.gr



2. Τι σε έκανε να ξεκινήσεις αυτού του είδους την επιχείρηση;

Βλέποντας τους ζοφερούς καιρούς που έρχονταν για το επάγγελμα του μηχανικού στην Ελλάδα των μνημονίων, αλλά και τις προοπτικές που υπήρχαν σε πανευρωπαϊκό επίπεδο σε σχέση με τη στέβια, αποφάσισα να ξεκινήσω παράλληλα μια δραστηριότητα που ίσως μου έδινε την οικονομική και δημιουργική διέξοδο που έψαχνα. Άλλωστε ο χώρος του τροφίμου είναι από τους τομείς που επηρεάζονται λιγότερο σε περιόδους κρίσης. Η καινοτομία της συγκεκριμένης ιδέας βρίσκεται στο γεγονός ότι παρόλο που πολλές εταιρίες παράγουν προϊόντα με στέβια, ωστόσο καμία δεν διαθέτει μια πλήρη γκάμα προϊόντων που να περιλαμβάνει το γλυκαντικό με στέβια, σοκολάτες με στέβια, υγρή στέβια, σοκολάτα ρόφημα με στέβια κλπ.



3. Με ποιο τρόπο σε βοήθησαν οι σπουδές σου;

Οι σπουδές του μηχανικού σου παρέχουν τη δυνατότητα να σκέφτεσαι πιο περίπλοκα και να βρίσκεις λύσεις και διεξόδους στα προβλήματα που αντιμετωπίζει σήμερα ο κάθε επιχειρηματίας. Στη δική μου περίπτωση η οργάνωση της παραγωγής, της αποθήκης, ο σχεδιασμός του χώρου παραγωγής, η ανάπτυξη δικτύου πωλήσεων καθώς και η διαχείριση αποθεμάτων υπήρξαν αντικείμενο σπουδών με αποτέλεσμα να έχω την τύχη να εφαρμόσω τις γνώσεις μου στην πράξη.

Άλλωστε το ρήμα «μηχανεύομαι» δεν αφορά μόνο τα κτίρια και τις κατασκευές αλλά όλες τις πτυχές της ζωής του μηχανικού.



4. Τι θα συμβούλευες έναν μηχανικό που σκέφτεται να δραστηριοποιηθεί επιχειρηματικά σε νέο αντικείμενο;

Νομίζω πως αν έχει η επιχειρηματική του ιδέα έχει το στοιχείο της καινοτομίας, εάν καταφέρει να πετύχει τις σωστές συνεργασίες και θέσει βραχυπρόθεσμους και εφικτούς στόχους μπορεί να τα καταφέρει σε όλους τους τομείς. Σε όλες τις εκθέσεις που έχουμε λάβει μέρος, πίσω από όλες τις νέες ιδέες που συναντούμε, πάντα κρύβεται από πίσω ένας μηχανικός. Άλλωστε όπως έχει πει ένας Γάλλος συγγραφέας θέλοντας να δείξει ότι οι μηχανικοί είναι ικανοί για όλα «Πρέπει να φυλαγόμαστε από τους μηχανικούς. Ξεκινούν με ραπτομηχανές και καταλήγουν στην ατομική βόμβα.» Marcel Pagnol





www.isostevia.gr

- Διεύθυνση-τηλέφωνα
Αφοι Παναγώτα Ο.Ε. «isostevia»
Εδρα: Ιτέας & Διστόμου, Λιβαδειά Βοιωτίας, 32100
Υπ/μα: Κηφισίας 373, Ν.Ερυθραία
Τηλ. 2261021821



Ι. Πρώτα από όλα λίγα λόγια για σένα, τις σπουδές σου και τη Κάβα Κελάρι...

Ονομάζομαι Σωτήρης Σταυρογιάννης. Αποφοίτησα από το Ε.Μ.Π. το 2002 από το τμήμα Χημικών Μηχανικών. Εργάστηκα 2 χρόνια σε βιομηχανία σχετική με το αντικείμενο σπουδών μου, διευθύνοντας μια παραγωγή εύκαμπτης συσκευασίας. Τα τελευταία 11 χρόνια δραστηριοποιούμε στο χώρο του εμπορίου και της ανακύκλωσης. Ειδικότερα σε τρεις εταιρίες που η μια διαδέχτηκε με σειρά την άλλη . Πρώτα η κάβα ποτών Το Κελάρι (εμπόριο ποτών, αναψυκτικών, μπίρας κτλ) .Το 2008 έγινε έναρξη της εταιρίας Πάγου Λαμίας με αντικείμενο την παραγωγή βρώσιμου πάγου (παγάκια - παγοκολώνα - τρίμα). Τέλος το 2014 έγινε η εταιρία Πράσινο Τηγάνι, μια εταιρία ανακύκλωσης τηγανελαίων απο οικιακούς και επαγγελματικούς χώρους.



2. Τι σε έκανε να ξεκινήσεις αυτού του είδους την επιχείρηση;

Πάντα ήθελα να κάνω μια δουλειά έτσι όπως εγώ την είχα φανταστεί και να την κατευθύνω με τους δικούς μου όρους. Με αφορμή την αγάπη μου για την οινοποίηση ,βρέθηκα στο χώρο του εμπορίου των ποτών και των οίνων.

3. Με ποιο τρόπο σε βοήθησαν οι σπουδές σου;

Σίγουρα οι σπουδές βοήθησαν αρκετά. Ειδικότερα σε κάποιους ποιοτικούς ελέγχους και σε διάφορες γευσιγνωσίες κρασιών όσο αναφορά την κάβα. Στην εταιρία του πάγου ελέγχω όλη την παραγωγή κάνοντας τακτικά ποιοτικούς και τεχνικούς ελέγχους έτσι ώστε το τελικό προϊόν να είναι κατάλληλο για τον καταναλωτή. Τέλος όσο αναφορά την ανακύκλωση τηγανελαίων ήταν απαραίτητη η χρήση πτυχίου για την δημιουργία της εταιρίας. Επιπλέον πραγματοποιείται ποιοτικός έλεγχος στα τηγανελαία για την καταλληλότητα αυτών (ξένες προσμίξεις υγρασία) πριν την παράδοση αυτών στα αντίστοιχα διυλιστήρια .

4. Τι θα συμβούλευες έναν μηχανικό που σκέφτεται να δραστηριοποιηθεί επιχειρηματικά σε νέο αντικείμενο;

Αν κάποιος θέλει να δραστηριοποιηθεί σε κάτι που πραγματικά αγαπάει να το τολμήσει .Δεν χρειάζονται βιαστικές κινήσεις, με λίγη υπομονή και με την βοήθεια των απαραίτητων γνώσεων που έχουμε λάβει όλες μας οι ιδέες μπορούν να πραγματοποιηθούν.



Ι.Πρώτα από όλα λίγα λόγια για σένα, τις σπουδές σου και την επιχείρησή σου.

Τελειώνοντας το Λύκειο στη Λαμία σπούδασα Αρχιτεκτονική στο ΕΜΠ από 09/1994 έως 06/ 2000. Στη συνέχεια από 09/2000 έως 04/2003 είχα την τύχη να ασχοληθώ σε μεγάλα γραφεία των Αθηνών με τα Ολυμπιακά έργα και ταυτόχρονα να συμμετέχω σε ερευνητικά προγράμματα του ΕΜΠ, ΟΑΣΠ, ΥΠΠΟ κλπ (μέχρι 2007) με υπεύθυνο καθηγητή τον κ. Παναγιώτη Τουλιάτο με κύριο άξονα τα: «Αντισεισμικά συστήματα παραδοσιακής τεχνολογίας».

Η ενασχόλησή μου με τον ιστορικό παραδοσιακό οικισμό της Χάρμαινας μέσα στην Άμφισσα του Δήμου Δελφών οφείλεται στην καταγωγή της μητέρας μου, και ξεκίνησε με αφορμή διεξαγωγής μαθήματος της σχολής κατά το δεύτερο έτος σπουδών.

Η ενασχόληση εξελίχθηκε σε έρευνα με την υποστήριξη του ΕΜΠ του ΤΕΕ και σε συνέχεια από το Δήμο Άμφισσας και τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Φωκίδας. Μετά από 20 χρόνια ερευνητικής προσπάθειας κατέληξα στο συμπέρασμα ότι σημαντικό είναι για ένα εγκαταλειμμένο οικισμό να δοθεί ζωή σ' αυτόν και μάλιστα με δράσεις που να προκαλούν τον επισκέπτη να βιώσει την αληθινή του υπόσταση, όπως ακριβώς είναι. Έτσι αγόρασα και κατασκεύασα ακολουθώντας τις αρχές της αποκατάστασης και επανάχρησης, δύο κτίρια του οικισμού.



Το πρώτο αποτελεί χώρο τέχνης και αναψυχής, γνωριμίας με τον οικισμό.

Οι σκέψεις να αισθανθεί ο επισκέπτης την αυθεντικότητα του οικισμού, με οδήγησαν στην επιλογή λειτουργίας για το δεύτερο κτίριο σε χώρο διαμονής - αυτοεξυπηρετούμενου ξενώνα ενοικιαζόμενων διαμερισμάτων, με σύγχρονες ανέσεις δανειζόμενη χαρακτηριστικά της παραδοσιακής τοπικής αρχιτεκτονικής, αποδοσμένα με καλλιτεχνική προσέγγιση.



Το κύριο χαρακτηριστικό του οικισμού είναι η χρήση της ωμής γης, άφθονο και φθινό υλικό στην περιοχή, που έδωσε την δυνατότητα πριν 250 χρόνια να στεγάσουν την τέχνη τους οι ταμπάκηδες της περιοχής, δηλαδή την επεξεργασία του δέρματος ενός προϊόντος που διαίθονταν σε όλη την Ευρώπη λόγω της ποιότητάς του.

Από εκεί προέκυψε συμβολικά και η επωνυμία: "Ομοιλιθία FF" ωμή γη, ή αλλιώς ελληνική γη...που παράγει προϊόν, αγροτικό, ιστορικό, πολιτισμικό!





2. Τι σε έκανε να ξεκινήσεις αυτού του είδους την επιχείρηση;

Οπωσδήποτε η πολύχρονη ενασχόληση με τον οικισμό, την αρχιτεκτονική του τόπου των ταπεινών αυτών κτιρίων δίπλα στον ομφαλό της γης, την παραδοσιακή τέχνη και τεχνική και πως αυτό μεταφράζεται κοινωνικά - κοινωνιολογικά.

Επίσης το γεγονός ότι αισθάνομαι σαν αρχιτέκτονας και σύγχρονη Ελληνίδα ότι αν και κουβαλάμε μια Αλήθεια και κληρονομιά της αρχαιότητας και όχι μόνο, έχουμε μείνει πολύ πίσω σαν λαός στη ορθή ανάδειξη αυτού του ιστορικού πλούτου. Δεν μπορεί όμως να κατηγορούμε μόνο τους άλλους, το σύστημα, τους πολιτικούς, το δημόσιο...Οφείλουμε να πάρουμε ενεργή θέση και ο καθένας από την πλευρά του.

Η συμμετοχή ανθρώπων του πνεύματος και της τέχνης όπως από το σκηνοθέτη Γιάννη Σμαραγδή, στη δημιουργία δράσεων και χώρων πολιτισμού με ενεργό τρόπο. Έτσι ο οικισμός της Χάρμαινας έχει καταφέρει να συγκεντρώνει επισκέπτες που βιώνουν μέσω της τέχνης την επαφή με την ιστορία, τον πολιτισμό και πανανθρώπινες αξίες.

Η δυνατότητα ενίσχυσης μέσω επιδοτούμενου προγράμματος ΕΣΠΑ για μικρομεσαίες επιχειρήσεις.

Η οικονομική κρίση που οδήγησε στη μείωση των μελετών και έργων σχετικά με το αντικείμενο το αρχιτεκτονικό.

3. Με ποιο τρόπο σε βοήθησαν οι σπουδές σου;

Εκτός της επιστημονικής κατάρτισης που άπτεται πλήρως με το αντικείμενο, η επαγγελματική εμπειρία και οι σπουδές μου έδωσαν τη δυνατότητα να βλέπω πιο εύκολα τα διαδικαστικά τα οποία δυστυχώς είναι δυσβάσταχτα και ικανά να εμποδίσουν κάθε δημιουργία. Με βοήθησαν να στέκομαι πάνω από κάθε διάθεση μικρότητας, μιζέριας και εμποδίων που έβρισκα μπροστά μου προκειμένου να πετύχω να βρω την καλλιτεχνική - φωτεινή μου πλευρά που θεωρώ πως διαθέτουμε όλοι μας.



4. Τι θα συμβούλευες έναν μηχανικό που σκέφτεται να δραστηριοποιηθεί επιχειρηματικά σε νέο αντικείμενο;

Αρχικά να βρει αυτό που πραγματικά τον εκφράζει, που τον αγγίζει, που του προκαλεί αγάπη και ένα εσωτερικό φως. Όταν το βρει να το υποστηρίξει ολόψυχα έχοντας μπροστά του μόνο αυτό. Τα υπόλοιπα είναι δοκιμασίες που κάνουν τη δημιουργία και το τελικό αποτέλεσμα πιο φωτεινό.

Με στρατηγική, αθεράπευτο ρομαντισμό αλλά και γνώση της πραγματικότητας, να παλέψει για κάτι νέο, ένα νέο πυρήνα δημιουργίας και επιχειρηματικής δράσης που θα δώσει πνοή και αισιοδοξία στον ίδιο και στο άμεσο και ευρύτερο σύνολο.

Με τις σπουδές που μας παρέχει η πολιτεία και στενίζοντας το αύριο αισιόδοξα να συμμετέχουμε ενεργά, αναλαμβάνοντας τα ρίσκα, να δημιουργήσουμε το καινούριο γίνεσθαι στη χώρα μας, ώστε να καλύψουμε την έλλειψη οράματος πολιτικών αρχόντων σε έργα πολιτισμού και τουρισμού.





ΤΕΕ - Τμήμα Ανατολικής Στερεάς

Πλατεία Ελευθερίας 3 Λαμία Τ.Κ. 35100

e-mail: tee_lamia@tee.gr - Τηλ: 22310 31181,82 - Fax: 22310 27026

Μπουφίδου 5 Λειβαδιά Τ.Κ. 32100

Τηλ & Fax: 22610 89336